Journée annuelle d'échange de pratiques 2025

Apprendre par la culture et le mouvement

Les activités culturelles et les sorties, les cours hors-murs, la place du corps, du chant et de l'expression créative

Pour la journée d'échange 2025, la CRFBA souhaite valoriser et visibiliser les formations, les expériences et les dispositifs qui visent l'acquisition des compétences de base (langue, calcul et TIC) en s'appuyant sur des activités culturelles et des sorties ou qui proposent des scénarios pédagogiques axés sur l'expression créative, par exemple par l'usage du corps, le mouvement, le chant et les activités artistiques.

L'intention est de présenter des pratiques concrètes en lien avec ces modalités de formation - comme les sorties ou les activités artistiques. Nous nous intéresserons à comprendre comment ces pratiques soutiennent la motivation et l'engagement des apprenant·es, la confiance en soi, l'acquisition des compétences de base et des compétences transversales telles que l'apprendre à apprendre, les compétences sociales, citoyennes et de communication.

Quand ?	Vendredi 14 novembre 2025 de 9h à 16h
Où ?	Université Ouvrière de Genève Place des Grottes 3 1201 Genève
Qui ?	Toute personne intéressée par la thématique travaillant dans le secteur de la formation aux compétences de base (formateur·trices salariés ou bénévoles, responsables de formation, directions d'institution, autorités publiques, etc.).
Coût*	50.- francs pour les membres de la CRFBA, étudiants, AVS/AI, chômage 100.- francs pour les autres *(le repas et la pause-café sont inclus dans le prix)*
Inscription	Sur le site internet de la CRFBA, à l'adresse http://www.crfba.ch/inscription_2025 les frais d'inscription doivent être versés sur le CCP 12-455267-2 IBAN CH18 0900 0000 1245 5267 2
Délai	31 octobre 2025 ATTENTION : votre inscription devient définitive uniquement après réception des frais sur le compte. Une confirmation vous sera transmise par mail après le 31 octobre. Les inscriptions qui n'auront pas fait l'objet d'un payement après cette date seront automatiquement annulées. Les institutions qui souhaitent effectuer des versements groupés pour leurs collaborateur·trices sont priées d'écrire à admin@crfba.ch avant le 31 octobre.

** Des nouvelles règles de financement décidées par nos subventionneurs nous obligent à trouver 40% de prestations propres, l'augmentation des frais d'inscription de la journée d'échange 2025 en est la conséquence*

Programme de la journée

Apprendre par la culture et le mouvement

Les activités culturelles et les sorties, les cours hors-murs, la place du corps, du chant et de l'expression créative

Vendredi 14 novembre 2025 de 9h à 16h
Université Ouvrière de Genève, Place des Grottes 3, 1201 Genève

8h30	Accueil – café croissant
9h	**Introduction** Message d'accueil de la présidente de la CRFBA - Annick Rossier Aspects logistiques - Daniele Beltrametti
9h10	Conférence introductive **Quand le corps aide l'esprit : le Brain Gym pour soutenir l'apprentissage** Lucie Papikova, kinésiologue, thérapeute spécialisée dans la gestion du stress et instructrice Brain Gym, présidente de l'association Brain Gym Suisse.
10h30	**Pause**
11h	**Ateliers à choix** Un atelier à choix parmi les six propositions (cf. « Descriptifs des ateliers » ci-dessous).
12h30	Pause repas
14h	**Ateliers à choix** Un atelier à choix parmi les six propositions (cf. « Descriptifs des ateliers » ci-dessous).
15h30	Retour en plénière et conclusions
16h	Fin de la journée

Conférence initiale

Quand le corps aide l'esprit : le Brain Gym pour soutenir l'apprentissage

Et si bouger un peu pouvait changer beaucoup ?

Dans cette conférence interactive, nous explorerons comment le mouvement influence directement nos capacités d'attention, de concentration et de mémorisation.

La première partie apportera un éclairage théorique sur les liens entre corps et esprit : comment certaines postures ou gestes simples peuvent libérer le stress, relancer l'énergie et faciliter l'apprentissage.

La seconde partie sera pratique : les participants expérimenteront eux-mêmes quelques mouvements issus du Brain Gym, faciles à intégrer dans le quotidien, que ce soit en classe, au travail ou à la maison.

Un moment pour découvrir, comprendre et surtout ressentir comment le corps peut devenir un allié précieux de l'apprentissage et du bien-être.

Lucie Papikova est kinésiologue diplômée, thérapeute spécialisée dans la gestion du stress et instructrice Brain Gym. Elle est également présidente de l'association Brain Gym Suisse. Elle accompagne depuis plus d'une décennie adultes et enfants à mieux gérer le stress et à retrouver concentration, équilibre et plaisir d'apprendre grâce au mouvement.

Descriptifs des ateliers

Lors de l'inscription (http://www.crfba.ch/inscription_2025), vous serez amenés à choisir votre ordre de préférence des ateliers. Il est précisé que certains ateliers n'auront lieu que le matin ou que l'après-midi, selon le nombre d'inscriptions et les disponibilités des intervenant·es.

Après le délai d'inscription les participant·es seront répartis dans les ateliers en fonction des places disponibles et du nombre d'inscription, nous ferons de notre mieux pour respecter vos souhaits mais cela ne peut pas être garanti. La confirmation des inscriptions aux ateliers sera communiquée directement sur place, à l'accueil.

Atelier 1

On y va ! Des visites/fiches de quartiers (de Genève) pour apprendre le français
"On y va !" est le cri de ralliement pour sortir avec sa classe. C'est aussi un choix d'activités/visites à faire avec des étudiant·es de tous niveaux, pour échanger sur les habitudes et la vie locale, favoriser les échanges en petit groupe tout en profitant pour visiter Genève. Les modalités de ces sorties ainsi que des fiches pour découvrir des quartiers seront présentées dans cet atelier, qui permettra également une courte mise en situation avec la découverte du quartier des Grottes.
Sophie Frezza, Responsable des activités d'intégration et culturelles, Université Ouvrière de Genève

Atelier 2

Les ateliers de français extramuros et les ateliers "parler, bouger, respirer"
Les prestations du Centre de la Roseraie s'articulent autour d'un accompagnement global des participant·e·s, ancré dans la vie quotidienne et soutenu par le corps, la culture et la rencontre. Dans cet atelier, nous présenterons deux dispositifs illustratifs de cette vision : les excursions culturelles et l'atelier « Parler, Bouger, Respirer ». Les ateliers de français extramuros (en extérieur) permettent aux participant·es des découvrir des lieux ressources essentiels à Genève — services de santé, gares, bibliothèques, commerces — et mettre en pratique leurs acquis linguistiques en contexte, ce qui favorise à la fois l'autonomie urbaine et la confiance. L'atelier « Parler, Bouger, Respirer », propose une approche liant corps, voix et expression de soi. Grâce à des exercices de respiration, de mouvement et d'expression dramatique, les participant·es de niveaux A1 jusqu'à B1 peuvent renforcer leur confiance, leur présence et leur capacité à communiquer, en associant apprentissage du français, expression créative et bien-être psychologique.
Hannah Ammar, chargée de formation, Centre la Roseraie, Genève *Marina Ardizonne, psychologue en charge de la promotion de la santé, Centre la Roseraie, Genève*

Atelier 3

S’approprier la langue par le corps ?
Un atelier pour expérimenter quelques activités qui placeront le corps au cœur de l’apprentissage. Au détour d’une activité de percussions corporelles et d’un exercice d’articulation, nous arriverons peut-être à faire claquer les mots pour s’amuser et laisser place à sa capacité d’expression. Après une expérimentation à laquelle la participation de chacun·e sera demandée, nous questionnerons le plaisir et l’entrée dans un apprentissage de la langue.
Cécile Myotte, formatrice d’adultes en FLI, Établissement vaudois d'accueil des migrants, Vaud

Atelier 4

Art et inspiration : Apprendre autrement / Quand les expériences créatives enrichissent et deviennent des opportunités d’apprentissage
Imaginez un cours dans lequel toutes vos envies créatives et culturelles sont possibles et servent à l’apprentissage des participant·es ! Dans cet atelier, une présentation d’activités pour sortir des sentiers battus et compléter vos formations. Pensez au théâtre, à la poterie, à la musique, à une sortie en nature, à une visite en extérieure, à la danse, à un concert… et bien plus encore ! Et si ajouter ces moments dans vos cours était une méthode pour accompagner les apprenant·es vers leurs objectifs ? Ces propositions s’inspirent de pratiques déjà mises en place dans différents contextes de formation. Par exemple : découvrir l’œuvre de l’artiste Camille Claudel par la lecture et l’image, expérimenter la poterie, puis assister à une pièce de théâtre retraçant sa vie.
Marina Beaud, formatrice, Association Lire et Ecrire *Céline Monney, responsable pédagogique et formatrice, Association Lire et Ecrire*

Atelier 5

Comment des jeux simples réveillent l’attention à son corps pour mieux apprendre ?
Expérimenter des mises en mouvement et des chansons, pour se détendre, retrouver de la vitalité et le plaisir de bouger, se mettre en lien, rire, dédramatiser les erreurs, prendre confiance en soi et en le groupe. Expérimenter la position de meneuse de jeu à tour de rôle. Prendre conscience comment la mémoire kinésique et l’implication émotionnelle soutiennent l’apprentissage.
Véronique Clerc et Nadia Métral, Centre Camarada, Genève

Atelier 6

Comment rendre son cours plus dynamique ?
Grâce à des exercices oraux et en groupe, il est tout à fait possible de rendre les participants plus actifs de leur apprentissage. A travers cet atelier, nous utiliserons différents exercices permettant de réveiller le corps et l'esprit afin de contribuer activement au développement de compétences variées : expression orale, élocution, prise de parole en public et travail en groupe. Ces changements de rythme dans l'enseignement favorisent la création de liens de confiance, renforce la cohésion entre participants et permet à chacun de trouver sa place dans un cadre bienveillant.
AnneSo Piachaud – formatrice d'adultes FLI, de théâtre et d'improvisation, comédienne - Camarada et Ateliers Touche Noire